

Lakeside Collection biedt unieke artist-in-residencies

Van collectie naar connectie

Met de inrichting van twee artist-in-residencies heeft de bevlogen verzamelaar Ali Keles – oprichter van de Lakeside Collection en voorzitter van de Vereniging Bedrijfscollecties Nederland – een nieuwe impuls aan het verzamelen toegevoegd. Op twee unieke locaties biedt hij kunstenaars een tijdelijk onderkomen om zich volledig te kunnen concentreren op onderzoek, nieuw werk en de voorbereiding op tentoonstellingen. Tekst **Floris Kappelle**

Dit voorrecht wordt al drie jaar doorlopend genoten door de Slowaakse kunstenaar Tomáš Libertíny die resideert op de estate van het hoofdkantoor van Lakeside Capital Partners, 'Villa Lakeside' in Rotterdam. De andere resident is Caja Boogers. Hij werd voorgedaan door de videokunstenaar Jiyan Düyü en schilder Marloes Roeper en mocht onlangs een verblijf van tien maanden afronden in het compartiment van de Lakeside Collection in het Depot Boijmans Van Beuningen. Aldaar opende Adriana Gonzalez Hulshof, directeur van Museum Kranenburgh, de duo-tentoonstelling 'Harvest 2024' met werk van beide kunstenaars, een bekroning van een bijzonder vruchtbare periode, mogelijk gemaakt door mecenas Keles.

Op het goede spoor

Als winnaar van de Lakeside Collection Award 2023 viel Caja Boogers (23) met zijn neus in de boter. Zijn studio in een Rotterdams antikraakpand werd ingewisseld voor het atelier dat Keles heeft laten inrichten in zijn compartiment in het Depot Boijmans Van Beuningen. Een unieke plek voor deze jonge kunstenaar die in 2023 afstudeerde aan de HKU, werd gescout door Hugo Borst van Stichting Galerie Weisbard en aansluitend werd geselecteerd als een van de Best of Graduates van de Ron Mandos Young Blood Foundation. Dat klinkt als een rollercoaster ride. Boogers: 'Wat er in een jaar allemaal is gebeurd... Eerst ingelijfd bij de galerie van Gerhard Hofland, gevolgd door die nominatie bij Ron Mandos, daarna kwam Ali Keles met de Lakeside Collection Award, de residency in het Depot en dan ook nog deze tentoonstelling. En straks mag ik voor twee jaar mijn intrek

nemen in De Ateliers.' Ook op dit prestigieuze kunstenaars-instituut in Amsterdam heeft het werk van Boogers kennelijk grote indruk gemaakt. Wat doet dit succes met je? 'Ik steek mijn volle aandacht en al mijn tijd in mijn werk. Dat deed ik al op de academie. Het is een zelfstandige route met lange dagen. Dat zijn offers die ik graag breng. En blijkbaar zit ik gezien de bevestiging die ik krijg op het goede spoor. Dan voel je aansluiting en belangstelling. Dat vermindert overigens niet de twijfels als ik hier in alle eenzaamheid voor mijn werk sta.'



< Tomáš Libertíny, *Eternity (a.k.a. Nefertiti)*, 2022, made by bees natural beeswax PA, 50x24x36cm

< v.l.n.r. Ali Keles, Tomáš Libertíny en Caja Boogers

> Caja Boogers, *Untitled (Retelling)*, 2024, olieverf en acryl pasta op linnen, 65x55cm, 10 schilderijen

Werken met 300.000 bijen

Na zijn studies in Slowakije en Seattle en het ontvangen van de Huygensbeurs behaalde Tomáš Libertíny (1979) zijn MFA in Eindhoven. Inmiddels werkt hij sinds drie jaar samen met de Lakeside Collection in het kader van de permanente residentie Lakeside Bee Farm. Daar zijn 300.000 bijen bezig met het vervaardigen van kunstwerken van bijenwas onder leiding van de kunstenaar. Zijn fascinatie voor de schoonheid en intelligentie van de natuur voedt zijn werk met tijdloze emoties. Zo dient de relatie tussen mens en natuur als een constante bron van inspiratie. Een keerpunt in Libertíny's carrière bleek de ontmoeting met Ali Keles op een kunstbeurs in Rotterdam. 'Ali werd direct gegrepen door het magische concept met de bijen en mijn liefde voor literatuur die je terugziet in mijn werk. We werden vrienden en hij begon met het aankopen van mijn werk. In zestien jaar had ik echter slechts twintig werken kunnen maken en we vroegen ons af hoe dat er meer konden worden. Ali opperde toen het idee voor een natuurlijke workshop op het parkachtige terrein van de Lakeside Collection: een waarachtig bijenverblijf. Er werd een imker in dienst genomen en de rest is geschiedenis.' Zelf is Libertíny geen imker. Dat hij wel veel weet van bijen zie je terug in zijn unieke kunstwerken, zoals het beeld *Eternity (aka Nefertiti)*, een ode aan een van de machtigste vrouwen uit de geschiedenis én aan de natuur. Inmiddels kan hij door de omvang van dit project veel meer werk maken dan voorheen. Geen wonder dat het Musée des Arts Décoratifs (Louvre), Boijmans Van Beuningen en MoMA inmiddels werk bezitten van Libertíny.

Een band voor het leven

Met deze twee uitzonderlijke residencies zien we een verschuiving van focus: van het kunstwerk naar de maker. Oprichter Ali Keles van Lakeside Collection ziet zijn samenwerking met Libertíny als een logisch uitvloeisel van het landschap bij zijn hoofdkantoor. Ook vanuit de circulaire gedachte zijn de bijen belangrijk: 'Dit is het derde seizoen en hij heeft dit jaar al achttien werken vervaardigd. Vooruitgang dus, en goed passend binnen onze filosofie van duurzaamheid. De andere residency hangt samen met onze kunstprijs die nu vier jaar bestaat. Die prijs is een aanmoediging voor jonge kunstenaars en bestaat uit een stipendium, een werkplek voor tien maanden en een tentoonstelling in ons compartiment in het Depot Boijmans Van Beuningen. De tentoonstelling gaat over de oogst van de bijen en de oogst van het werk dat de Award-winnaar in het Depot heeft gemaakt. In het atelier aldaar kan de kunstenaar zich geheel vrij ontplooiën. Geen keurslijf dus maar in volle vriendschap en vrijheid. Na een jaar maken we dan een selectie van werk dat we ter plekke tentoonstellen. Ik noem het giving back. Van tevoren hebben we onderzocht in hoeverre er behoefte is aan residencies in Nederland. Er bestaat een zekere urgentie, dus toen wij hier in het Depot kwamen als een *new kid on the block* zocht ik naar legitimering en vond deze in een artist-in-residency naast de opslag en toonzaal voor onze collectie. Nu is deze ruimte tot leven gekomen en is er een mooie connectie ontstaan. Een band voor het leven.' En zo is Ali Keles opgeschoven van louter verzamelen naar iemand die zich ook richt op het ondersteunen van de makers. <<

